



NIEUWS

FELLOW-SHIPS EN CONGRESSEN

Het RCMC vormt een internationale hub voor een interdisciplinair netwerk van partnerinstituten, academici, conservatoren en makers. Jaarlijks organiseert het Center diverse congressen en biedt het verschillende onderzoeksbeurzen en research associate posities aan. Onze congressen zijn vooruitstrevende verkenningen van hedendaagse vragen van musea en materiële cultuur. De onderzoeksbeurzen zijn beschikbaar voor junior en senior onderzoekers en zijn in het leven geroepen ter stimulans van het verkennen van nieuwe toepassingen van onze collecties. Zo komt internationaal vooraanstaand geleerde James Clifford in april 2016 voor een maand naar Nederland om zijn kennis en inzichten met ons te delen.

PROJECT

SWICH

Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage: Ethnography, Museums of World Culture and New Citizenship in Europe (SWICH) is een van de vele internationale onderzoeksprojecten van het RCMC. Het is een vierjarige samenwerking tussen tien instellingen in Europa en wordt gesubsidieerd vanuit het Creative Europe programma van de Europese Unie. Het project onderzoekt de rol die etnografische en wereldculturen musea kunnen spelen in processen van burgerschap en deel uitmaken van het hedendaagse Europa.

Partners: Weltmuseum Wien, Musée royal de l'Afrique centrale, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Museums of World Culture, Linden-Museum, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini", Museum of Archaeology and Anthropology, Ethnographic Museum, Museum of World Cultures, Culture Lab.

EVENT

HIPHOP MUSEUM

11 DEC. 2016

Voor het eerst in 2015 georganiseerd en met honderden bezoekers meteen een daverend succes: het Hiphop Museum in het Tropenmuseum. Deze mondiale subcultuur speelt een belangrijke rol in onze samenleving. Hoewel het Tropenmuseum over wereldculturen gaat, maakt Hiphop nog geen onderdeel uit van de collectie. Is Hiphop de collectie van de toekomst en hoe kunnen musea Hiphop als erfgoed verzamelen?

Een RCMC publieksevenement bij uitstek, waarin invloedrijke Hiphop deskundigen, artiesten, wetenschappers en conservatoren elkaar ontmoeten en van gedachten wisselen.



Beeld van zittend paar
Oesba, Geelvinkbaai,
Noordwest-Nieuw-Guinea,
Indonesië, vóór 1893
RMV 929-691



VOORWERPEN DIE VERBINDEN

RCMC VERKENT MAATSCHAPPELIJKE
BETEKENIS VAN COLLECTIES

RESEARCH CENTER FOR MATERIAL CULTURE

375.000 objecten en 750.000 foto's. Dat is het werkveld van het Research Center for Material Culture, het onderzoeksinstituut van het Tropenmuseum, Afrika Museum en Museum Volkenkunde. De collectie van de Stichting Nationaal Museum van Wereldculturen bevat de materiële cultuur van mensen over de hele wereld. Onderzoek naar deze collecties was voorheen versnipperd over universiteiten, musea en instituten. Het Research Center heeft het wetenschappelijk onderzoek naar materiële cultuur gebundeld en vormt daarmee het eerste onderzoekscentrum op dat gebied in Europa.

De programma's en onderzoeksprojecten van het RCMC richten zich op de historische en contemporaine betekenis van onze collecties en de nationale- en wereldgeschiedenis waar deze deel van uitmaken. Maar ook in het bijzonder op de contemporaine maatschappelijke vraagstukken rondom onderwerpen als erfgoed, culturele identiteit en eigendom, die de voorwerpen uit de collectie stuk voor stuk oproepen. Een collectie die gezien kan worden als de catalogus van de diversiteit van wereldculturen.

**"HIPHOP IN HET MUSEUM?!
JAZEKER! MOOI PROGRAMMA
IN HET TROPENMUSEUM."**

Fifi Schwarz, Project Manager School aan Zet, 13 december 2015

**"IT WAS A VERY INSPIRATIONAL EVENT
FOR US AND WILL HELP US CREATE
COLLECTING POLICIES IN THE FUTURE."**

Michel Lee, directeur van het Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm, na afloop van workshop SWICH over Co-collecting, oktober 2015

**"THE RESEARCH CENTER OF MATERIAL
CULTURE IS DOING IMPORTANT WORK."**

Joe D. Horse Capture, National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution, Washington DC, oktober 2015

10

SEMINARS, 9 PUBLIEKEVENTS,
4 CONFERENTIES IN 2016

4

SCHOLARSHIPS PER JAAR
TEN BEHOEVE VAN INNOVATIEF
COLLECTIE-ONDERZOEK